

# ΕΘΝΟΛΟΓΙΑ ON LINE

## ETHNOLOGHIA ON LINE

ΤΟΜΟΣ/VOLUME 9

Τεύχος/Issue 1

**2019**



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΘΝΟΛΟΓΙΑΣ

GREEK SOCIETY FOR ETHNOLOGY

## **ETHNOLOGHIA ON LINE**

ACADEMIC E-JOURNAL PUBLISHED BY THE GREEK SOCIETY FOR ETHNOLOGY

## **ΕΘΝΟΛΟΓΙΑ ON LINE**

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΕΘΝΟΛΟΓΙΑΣ

### **EDITORIAL SCIENTIFIC BOARD**

Eleftherios Alexakis

Maria Koumariou

Vassiliki Chryssanthopoulou

### **ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΚΔΟΣΗΣ**

Ελευθέριος Αλεξιάκης

Μαρία Κουμαριανού

Βασιλική Χρυσανθοπούλου

### **EDITOR**

Maria Kokolaki

### **ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ**

Μαρία Κοκολάκη

**Enquiries/Πληροφορίες:** alexethn@otenet.gr & societyforethnology@yahoo.com

## **Copyright © ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΘΝΟΛΟΓΙΑΣ (GREEK SOCIETY FOR ETHNOLOGY)**

Greek Society for Ethnology offers free access to the journal's content for scientific, educational and non-commercial purposes. All articles and authored contributions submitted to the journal are protected by copyright and are intellectual property of their authors. Users may access the full text of an article/contribution provided that authors' rights are properly acknowledged and not compromised. If content/part of the content of an article/contribution is copied, downloaded or otherwise re-used or re-produced, an appropriate bibliographic citation should be provided. Articles of Ethnologia on line that are translated or reprinted elsewhere must have the reference to the original publication.

Η Ελληνική Εταιρεία Εθνολογίας προσφέρει ελεύθερη πρόσβαση στο περιεχόμενο του περιοδικού, για επιστημονικούς, εκπαιδευτικούς και μη εμπορικούς σκοπούς. Όλα τα άρθρα και οι λοιπές επιστημονικές εργασίες που υποβάλλονται στο περιοδικό προστατεύονται από τους κανόνες copyright και είναι πνευματική ιδιοκτησία των συγγραφέων τους. Οι χρήστες δύνανται να έχουν πρόσβαση στο πλήρες κείμενο ενός άρθρου/μιας δημοσιευμένης εργασίας, υπό τον όρο ότι τα συγγραφικά δικαιώματα γίνονται σεβαστά και τηρούνται. Εφόσον το περιεχόμενο/μέρος του περιεχομένου ενός άρθρου/μιας δημοσιευμένης εργασίας αντιγράφεται, μεταφορτώνεται ή με οποιονδήποτε άλλο τρόπο επαναχρησιμοποιείται ή αναπαράγεται, πρέπει να συνοδεύεται από μια ορθή βιβλιογραφική αναφορά. Άρθρα του Ethnologia on line που μεταφράζονται ή αναδημοσιεύονται αλλού οφείλουν να παραπέμπουν στην πρωτότυπη δημοσίευση.

*Disclaimer: The Publisher and the Editorial Scientific Board cannot be held responsible for errors or omissions that may be made by authors in this publication or for further use of information published here. Published contributions are signed by their authors, who also have full responsibility for their content. Any views and opinions expressed in the journal are those of the authors and they do not necessarily reflect the views of the Publisher or the journal's Editorial Scientific Board.*

*Δήλωση αποποίησης ευθύνης: Η Επιστημονική Επιτροπή Έκδοσης και ο Εκδότης δεν ευθύνονται για λάθη ή παραλείψεις που ενδεχομένως γίνουν από τους συγγραφείς στο περιοδικό ή για την περαιτέρω χρήση των εδώ δημοσιευόμενων πληροφοριών. Οι δημοσιευμένες εργασίες υπογράφονται από τους συγγραφείς τους, οι οποίοι έχουν και την ευθύνη για το περιεχόμενό τους. Οποιοσδήποτε απόψεις και θέσεις εκφράζονται στο περιοδικό είναι των συγγραφέων και δεν αντικατοπτρίζουν τις θέσεις της Επιστημονικής Επιτροπής Έκδοσης και του Εκδότη.*

## **Front Cover Copyright ©**

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΘΝΟΛΟΓΙΑΣ (GREEK SOCIETY FOR ETHNOLOGY)

**ISSN: 1792-9628**



## ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ TABLE OF CONTENTS

|  |            |
|--|------------|
| <b>Ο ΧΟΡΟΣ ΩΣ ΜΕΡΟΣ ΓΙΟΡΤΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΒΑΘΡΙΑΣ ΤΕΛΕΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΩΝ ΕΦΗΒΩΝ.<br/>Η ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΤΩΝ «ΜΙΚΡΩΝ ΓΚΕΓΚΗΔΩΝ» ΤΟΥ ΕΜΠΟΡΙΟΥ ΕΟΡΔΑΙΑΣ.<br/>ΙΩΑΚΕΙΜ Κ. ΚΑΡΕΠΙΔΗΣ</b>   |            |
| <b>DANCE AS A PART OF TEENAGE CELEBRATION AND RITES OF PASSAGE.<br/>THE CASE OF "MIKROI GEGIDES" OF EMPORIO, EORDAIA<br/>IOAKEIM K. KAREPIDIS</b>  | <b>1</b>   |
| <b>ΕΜΠΟΡΙΑ ΑΝΘΡΩΠΩΝ: ΜΙΑ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΜΟΡΦΗ ΔΟΥΛΕΙΑΣ<br/>ΣΤΥΛΙΑΝΗ Γ. ΛΕΤΣΙΟΥ</b>  |            |
| <b>HUMAN TRAFFICKING: A DIACHRONIC FORM OF SLAVERY<br/>STYLIANI G. LETSIΟΥ</b>   | <b>21</b>  |
| <b>ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΖΟΝΤΑΣ ΤΟΠΟ ΣΤΟΝ ΚΥΒΕΡΝΟΧΩΡΟ: ΚΟΣΜΟΙ ΤΩΝ ΜΕΣΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ<br/>ΔΙΚΤΥΩΣΗΣ, ΟΨΕΙΣ ΤΗΣ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΗΣ<br/>ΕΡΕΥΝΑΣ<br/>ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ</b>                               |            |
| <b>CONSTRUCTING PLACE IN CYBERSPACE: WORLDS OF SOCIAL MEDIA, ASPECTS OF DIGITAL<br/>ANTHROPOLOGY AND ETHNOGRAPHIC RESEARCH<br/>VASILIKI PAPAGEORGIΟΥ</b>   | <b>37</b>  |
| <b>ΑΝΑΔΙΦΩΝΤΑΣ ΤΟΝ ΧΟΡΟ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΑ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ. Ο<br/>ΧΟΡΟΣ ΣΤΟ ΔΡΩΜΕΝΟ ΤΟΥ "ΝΤΟΝΤΟΥΛΑ" ΣΤΗ ΝΕΑ ΒΥΣΣΑ ΕΒΡΟΥ.<br/>ΕΛΕΝΗ ΦΙΛΙΠΠΙΔΟΥ, ΜΑΡΙΑ ΚΟΥΤΣΟΥΜΠΑ, ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΤΥΡΟΒΟΛΑ</b>                    |            |
| <b>STUDYING DANCE THROUGH THE PYTHAGOREAN PHILOSOPHICAL TRADITION. THE<br/>"NTONTULA" DANCE IN NEA VYSSA OF EVROS.<br/>ELENI PHILIPPIDOU, MARIA KOUTSOUMPA, VASILIKI TYROVOLA</b>                                  | <b>62</b>  |
| <b>ΣΥΝΥΦΑΙΝΟΝΤΑΣ ΥΛΙΚΕΣ ΚΑΙ ΑΪΛΕΣ ΕΚΦΑΝΣΕΙΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ: Η ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ<br/>ΤΣΑΚΩΝΙΚΗΣ ΜΕΛΙΤΖΑΝΑΣ ΚΑΙ Ο ΤΣΑΚΩΝΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ ΣΤΟ ΛΕΩΝΙΔΙΟ ΑΡΚΑΔΙΑΣ.<br/>ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΧΕΙΛΑΡΗ, ΜΑΓΔΑ ΖΩΓΡΑΦΟΥ</b>                             |            |
| <b>INTERWEAVING THE TANGIBLE AND INTANGIBLE ELEMENTS OF CULTURAL HERITAGE:<br/>THE FESTIVAL OF TSAKONIAN AUBERGINE AND THE "TSAKONIKOS" DANCE IN LEONIDION<br/>- ARCADIA.<br/>ANASTASIA HILARI, MAGDA ZOGRAFOU</b> | <b>88</b>  |
| <b>ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ - NOTES TO CONTRIBUTORS<br/>ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΕΘΝΟΛΟΓΙΑΣ - GREEK SOCIETY FOR ETHNOLOGY</b>   | <b>105</b> |