

ΟΔΗΓΙΕΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ

Ι. ΥΠΟΒΟΛΗ ΑΡΘΡΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Η *Εθνολογία on line* είναι ένα ηλεκτρονικό, ανοιχτό επιστημονικό περιοδικό με κριτές, που εκδίδεται διαδικτυακά από το 2010, από την Ελληνική Εταιρεία Εθνολογίας –παράλληλα με το έντυπο περιοδικό *Εθνολογία*– σε δύο τεύχη ετησίως.

Η *Εθνολογία on line* δημοσιεύει πρωτότυπες μελέτες στην επιστήμη της ανθρωπολογίας, της εθνολογίας, καθώς και σε συναφή πεδία. Επιπλέον, αποβλέπει στην προώθηση νέων ερευνών, καθώς και στη διερεύνηση νέων θεματικών και στο άνοιγμα των σπουδών αυτών στο ευρύτερο κοινό.

Η *Εθνολογία on line* δέχεται συμβολές από τα μέλη της Ελληνικής Εταιρείας Εθνολογίας, αλλά και από νέους επιστήμονες/ερευνητές ή δόκιμους συγγραφείς μη μέλη της Εταιρείας.

Η *Εθνολογία on line* δημοσιεύει σε τρεις γλώσσες: *Ελληνικά, Αγγλικά, Γαλλικά*.

Θέματα σχετικά με την έκδοση του περιοδικού ρυθμίζονται από το διοικητικό Συμβούλιο της Εταιρείας, το οποίο ορίζει την Επιστημονική Επιτροπή Έκδοσης (Ε.Ε.Ε.), η οποία αποτελείται από μέλη της Εταιρείας. Η Ε.Ε.Ε. ακολουθεί την παρακάτω διαδικασία κρίσης των εργασιών: τα μέλη της διαβάζουν την υπό κρίση εργασία και σε κοινή συνάντηση αποφασίζουν αν είναι δημοσιεύσιμη ή όχι, με κριτήρια καθαρά επιστημονικά. Αν η απόφαση είναι απορριπτική, η εργασία επιστρέφεται στο συγγραφέα της με γραπτή αξιολόγηση ηλεκτρονικά. Ο συγγραφέας έχει το δικαίωμα να υποβάλει εκ νέου τη μελέτη του για έγκριση στην Ε.Ε.Ε, εφόσον την αναθεωρήσει και την προσαρμόσει στην απόφαση της Ε.Ε. Ε. Αν η εργασία κριθεί δημοσιεύσιμη, αλλά διατυπωθούν παρατηρήσεις και υποδείξεις (βιβλιογραφικές, μεθοδολογικές, γλωσσικές κ.λπ.), ο συγγραφέας καλείται να τις μελετήσει και να προβεί στη βελτίωση της εργασίας του.

Οι δημοσιευόμενες εργασίες πρέπει να έχουν, απαραίτητα, θεωρητική και μεθοδολογική υποδομή καθώς και ευρύτερη προοπτική. Τα προς δημοσίευση άρθρα δεν πρέπει να έχουν υποβληθεί για δημοσίευση ή να έχουν δημοσιευθεί αλλού.

Οι δημοσιευόμενες εργασίες υπογράφονται από τους συγγραφείς τους, οι οποίοι έχουν και την ευθύνη σε ό,τι αφορά το περιεχόμενό τους. Ανώνυμες ή ψευδώνυμες μελέτες, βιβλιοκρισίες ή ανάλογα κείμενα δεν δημοσιεύονται.

Οι συγγραφείς οφείλουν, επίσης, να ακολουθούν τις προδιαγραφές μορφοποίησης που ορίζονται στο περιοδικό.

Κείμενα που υποβάλλονται και δεν ακολουθούν τις οδηγίες ή δεν εμπίπτουν στους σκοπούς του περιοδικού δεν θα εξετάζονται.

Τα κείμενα υποβάλλονται ηλεκτρονικά, σε αρχείο Word (.doc ή .docx), μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου στο societyforethnology@yahoo.com ή στο alexethn@otenet.gr με την ένδειξη «Εργασία για το ηλεκτρονικό περιοδικό Εθνολογία on line».

Επίσης αποστέλλονται δύο έντυπα αντίτυπα στη διεύθυνση: *Ελληνική Εταιρεία Εθνολογίας (υπόψη Ελευθ. Αλεξάκη), Ερεσσού 43, 10681, Αθήνα*.

II. ΟΔΗΓΙΕΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ

1. Προδιαγραφές άρθρων

Τα προς δημοσίευση άρθρα δεν πρέπει να έχουν δημοσιευθεί αλλού.

Οι εργασίες πρέπει να είναι γραμμένες στη νεοελληνική, την αγγλική ή τη γαλλική γλώσσα.

Στην πρώτη σελίδα, αναγράφεται ο τίτλος και το όνομα του συγγραφέα στην ελληνική και στην αγγλική ή στη γαλλική γλώσσα.

Κάθε άρθρο συνοδεύεται από α) μία περίληψη με μέγιστη έκταση 250 λέξεις, στην ελληνική και στην αγγλική ή γαλλική γλώσσα β) έως 10 λέξεις κλειδιά στην ελληνική και στην αγγλική ή γαλλική γλώσσα, γ) ένα σύντομο βιογραφικό σημείωμα στην ελληνική και στην αγγλική ή γαλλική γλώσσα (έως 150 λέξεις).

Η μέγιστη έκταση άρθρου είναι **14.000 λέξεις** για την περίληψη, το κείμενο, τις υποσημειώσεις και τη βιβλιογραφία.

Παρακαλούμε χρησιμοποιείτε υποσημειώσεις (και όχι σημειώσεις τέλους)

Οι συγγραφείς καλούνται να χρησιμοποιούν τη γραμματοσειρά *Times New Roman*.

Ο τίτλος του κειμένου γράφεται με γραμματοσειρά μεγέθους 14 στ. και έντονα γράμματα, με στοίχιση στο κέντρο και μονό διάστιχο, στα ελληνικά και στα αγγλικά ή γαλλικά. Ακολουθεί το ονοματεπώνυμο του συγγραφέα με έντονα γράμματα (στα ελληνικά και στα αγγλικά ή γαλλικά), με στοίχιση στο κέντρο και γραμματοσειρά μεγέθους 12 στ. και έντονα γράμματα. Στη συνέχεια μπαίνουν η περίληψη και οι λέξεις κλειδιά, με γραμματοσειρά 10 στ., μονό διάστιχο και πλήρη στοίχιση, στα ελληνικά και στα αγγλικά ή γαλλικά.

Όλες οι σελίδες πρέπει να φέρουν αρίθμηση κάτω δεξιά.

Στο σώμα του κειμένου πρέπει να χρησιμοποιείται μέγεθος γραμματοσειράς 11 στ., με πλήρη στοίχιση και 1,5 διάστιχο.

Στην πρώτη παράγραφο ενότητας ή υποενότητας δεν μπαίνει εσοχή.

Ιδιαίτερες μορφοποιήσεις, όπως αυτόματη αρίθμηση, προσθήκη διαστήματος μετά/πριν από παράγραφο ή αυτόματη αλλαγή παραγράφου, καλό είναι να αποφεύγονται. Επίσης, οι διαδικτυακοί σύνδεσμοι που, ενδεχομένως, παρατίθενται (στη βιβλιογραφία ή αλλού στο κείμενο) πρέπει να είναι απενεργοποιημένοι.

Το φωτογραφικό υλικό ή οι χάρτες και τα διαγράμματα παρακαλούμε να επισυνάπτονται ως ξεχωριστά αρχεία υψηλής ανάλυσης.

Το βιογραφικό σημείωμα γράφεται με γραμματοσειρά μεγέθους 10 στ., με πλήρη στοίχιση διάστιχο 1,15 στ., στα ελληνικά και στα αγγλικά ή γαλλικά

2. Μορφοποίηση άρθρου

Το έγγραφο θα πρέπει να έχει διαστάσεις A4, με γραμματοσειρά Times New Roman. Τα περιθώρια πρέπει να είναι: επάνω 2,5 εκ., κάτω 3 εκ., αριστερά και δεξιά 2,5 εκ. Η εσοχή των παραγράφων, καθώς και οι εσοχές (αριστερή και δεξιά) των παραθεμάτων θα πρέπει να είναι 1 εκ. Δεν μπαίνει εσοχή στην πρώτη παράγραφο μετά τον τίτλο ενότητας ή υποενότητας. Στο σώμα του κειμένου πρέπει να χρησιμοποιείται μέγεθος γραμματοσειράς 11στ, με πλήρη στοίχιση και 1,5 διάστιχο. Οι βιβλιογραφικές αναφορές έχουν μονό διάστιχο, με προεξοχή 1 εκ. (δηλ. χωρίς εσοχή στην πρώτη γραμμή κάθε αναφοράς και με μια εσοχή 1 εκ. στις υπόλοιπες γραμμές). Οι υποσημειώσεις έχουν μονό διάστιχο, με γραμματοσειρά μεγέθους 9στ. και πρέπει να χρησιμοποιούνται με φειδώ. Οι επικεφαλίδες των ενότητων γράφονται με γραμματοσειρά μεγέθους 12στ. και έντονα γράμματα, ενώ των υποενότητων 12στ. και πλάγια γράμματα (χωρίς αυτόματη αρίθμηση ή εσοχή).

Ειδικότερα:

✓ *Σελίδες και περιθώρια:*

- Χαρτί A4
- Περιθώρια σελίδας α) επάνω 2,5, β) κάτω 3, γ) αριστερά & δεξιά 2,5

✓ *Γραμματοσειρά:*

- Times New Roman (TNR)

✓ *Μέγεθος γραμματοσειράς:*

- Τίτλος – Bold, 14στ.
- Όνομα συγγραφέα – Bold, 12στ.
- Τίτλοι ενότητων – Bold 12στ.
- Τίτλοι υποενότητων – α) 12στ. β) Italics 12στ.
- Περίληψη – 10 στ.
- Κυρίως Κείμενο – 12στ.
- Υποσημειώσεις – 10στ.
- Βιογραφικό Σημείωμα – 10στ.
- Λεζάντες – 9στ.

✓ *Στοίχιση κειμένου*

- Τίτλος κειμένου, όνομα συγγραφέα, λεζάντες φωτογραφιών: στο κέντρο
- Τίτλοι ενότητων, υποενότητων: πλήρης (χωρίς αυτόματη αρίθμηση ή εσοχή)
- Περίληψη, κυρίως κείμενο, υποσημειώσεις, βιογραφικό σημείωμα: πλήρης

✓ *Διάστιχο*

- Κείμενα: 1,5

- Περίληψεις, Λέξεις-Κλειδιά, Βιβλιογραφία, Βιογραφικά: 1
- Υποσημειώσεις, Παραθέματα: 1
- Βιογραφικό Σημείωμα: 1,15

✓ *Εσοχές*

- Παράγραφος: 1 εκ
- Παραθέματα: αριστερά & δεξιά 1 εκ
- Στην έναρξη κάθε ενότητας/υποενότητας δεν μπαίνει εσοχή.
- Οι βιβλιογραφικές αναφορές έχουν προεσοχή 1 εκ. (χωρίς εσοχή στην πρώτη γραμμή κάθε αναφοράς και με μια εσοχή 1εκ. στις υπόλοιπες γραμμές).

✓ *Αρίθμηση σελίδων*

- Όλες οι σελίδες πρέπει να φέρουν αρίθμηση - με την αρίθμηση κάτω δεξιά.

✓ *Μη χρησιμοποιείτε μορφοποιήσεις, όπως αυτόματη αρίθμηση, προσθήκη διαστήματος μετά από παράγραφο ή αυτόματη αλλαγή παραγράφου.*

✓ *Επίσης, οι σύνδεσμοι/δικτυακοί τόποι που, ενδεχομένως, παρατίθενται (στη βιβλιογραφία ή αλλού στο κείμενο) πρέπει να είναι απενεργοποιημένοι.*

3. Υποσημειώσεις και ενδοκειμενικές παραπομπές

Οι υποσημειώσεις μπαίνουν στο κάτω μέρος κάθε σελίδας, με μονό διάστιχο, πλήρη στοίχιση και γραμματοσειρά μεγέθους 9στ. Οι συγγραφείς καλούνται να τις περιορίσουν στο ελάχιστο. Δεν μπαίνουν σημειώσεις τέλους.

Ως προς τις ενδοκειμενικές παραπομπές προτείνεται η χρήση του αγγλοσαξονικού συστήματος παραπομπών (*Harvard*), δηλαδή επώνυμο συγγραφέα και έτος έκδοσης σε παρένθεση: (Αλεξάκης, 2000). Αν συμπεριλαμβάνεται αριθμός/οί σελίδας/ων, αυτές ακολουθούν το έτος από το οποίο χωρίζονται με άνω και κάτω τελεία (Αλεξάκης, 2000: 35-37).

Παραπομπές για παραπάνω από έναν συγγραφέα μπαίνουν σε χρονολογική ή (αν ταυτίζονται χρονολογικά) σε αλφαβητική σειρά, χωρίζονται δε με άνω τελεία (Appadurai, 1986· Kopytoff, 1986) ή (Richards 1940, 1945; Leach 1961: 54-56; Douglas 1973). Στην περίπτωση εργασιών που ο συγγραφέας έχει δημοσιεύσει το ίδιο έτος, μετά την αναγραφή του έτους δημοσίευσης εισάγουμε αλφαβητική αρίθμηση, π.χ. (Αλεξάκης, 2006α, β).

Όταν η εργασία έχει δύο συγγραφείς, παραπέμπουμε εντός κειμένου με τα δύο ονόματα μαζί ενωμένα με το σύμβολο & με τη χρονολογία (Carr & Kemmis, 1997).

Αν οι συγγραφείς είναι πάνω από δύο, γράφουμε μόνο το επώνυμο του πρώτου συγγραφέα συνοδευόμενο από το «κ.ά» και τη χρονολογία έκδοσης του έργου » (Αλεξάκης κ.ά., 2010).

4. Βιβλιογραφία

Η βιβλιογραφία (ή λίστα βιβλιογραφικών αναφορών) μπαίνει στο τέλος του κειμένου (Times New Roman 11στ., μονό διάστιχο και προεξοχή 1εκ στην πρώτη γραμμή).

Παρακάτω ακολουθούν σχετικά παραδείγματα.

4.1 Αυτοτελή Βιβλία με έναν ή περισσότερους συγγραφείς

- Αλεξάκης, Ε. (2006). *Ταυτότητες και ετερότητες. Σύμβολα, συγγένεια, κοινότητα στην Ελλάδα-Βαλκάνια*. Αθήνα: Δωδώνη.
- Campbell, J. (1964). *Honour, Family and Patronage. A study of the Institutions and Moral Values in a Greek Mountain Community*. Οξφόρδη: Clarendon Press.
- Hertzfeld, M. (2012). *Η Ποιητική του Ανδρισμού. Ανταγωνισμός και ταυτότητα σε ένα ορεινό χωριό της Κρήτης*. Μαρία Καστανάρα (μετ.). Αθήνα: Αλεξάνδρεια.
- Halbwachs, M. (2013α). *Η συλλογική μνήμη*. Α. Μάντογλου (επιμ.). Τ. Πλυτά (μετ.). Αθήνα: Παπαζήσης.
- Halbwachs, M. (2013β). *Τα κοινωνικά πλαίσια της μνήμης*. Ρ. Μπενβένιστε (επιμ.). Ε. Ζέη (μετ.). Αθήνα: Νεφέλη.

4.2 Συλλογικός τόμος (με έναν ή περισσότερους επιμελητές)

- Αυδίκος, Ευ. (επιμ.) (2016). *Πολιτισμοί του διαδικτύου*. Αθήνα: Πεδίο.
- Παπαταξιάρχης, Ε. & Παραδέλλης, Θ. (επιμ.) (1998). *Ταυτότητες και Φύλο στη Σύγχρονη Ελλάδα*. Αθήνα: Αλεξάνδρεια.

4.3 Για κεφάλαιο μέσα σε βιβλίο-συλλογικό τόμο (για έναν ή περισσότερους συγγραφείς)

- Dubisch, J. (1998). Κοινωνικό φύλο, συγγένεια και θρησκεία: Αναπλάθοντας την ανθρωπολογία της Ελλάδας. Στο Ε. Παπαταξιάρχης & Θ. Παραδέλλης (επιμ.), *Ταυτότητες και Φύλο στη Σύγχρονη Ελλάδα*. Αθήνα: Αλεξάνδρεια, σσ. 99-126.

4.4 Άρθρο σε περιοδικό ή ηλεκτρονικό/διαδικτυακό περιοδικό

4.4.1 Αν το άρθρο έχει δημοσιευθεί σε έντυπο περιοδικό

- Ross, N. (2015). On Truth Content and False Consciousness in Adorno's Aesthetic Theory. *Philosophy Today*, 59(2), 269-290.

4.4.2 Αν το άρθρο έχει δημοσιευθεί σε διαδικτυακό περιοδικό

Αναφέρονται όλες οι πληροφορίες, όπως στο έντυπο, αλλά συμπεριλαμβάνονται, επίσης, το μέσο, η διαδικτυακή πύλη και η ημερομηνία προσπέλασης.

Λ.χ.

- Comito, L. (2009). The Culture of Paper, Information and Power. An Irish Example. *Anthropology in Action. Journal for Applied Anthropology in Policy and Practice*, 16(1), 41-55. Διαθέσιμο στο: <https://www.berghahnjournals.com/view/journals/aia/16/1/aia160105.xml?pdfVersion=true> [Προσπελάστηκε στις 31/1/2019].

4.5 Για άρθρα σε πρακτικά συνεδρίων (έντυπα ή ηλεκτρονικά)

4.5.1 Αν έχουν εκδοθεί σε έντυπη μορφή

- Ankeny, R.A. (2008). The Moral Economy of Red Meat. Food and Morality. Στο Susan R. Frieland (επιμ.), *Proceedings of the Oxford Symposium on Food and Cookery 2007*. Totnes, Ντέβον: Prospect Books, σσ. 20-28.

4.5.2 Εάν έχουν εκδοθεί ηλεκτρονικά

Αναφέρονται όλες οι πληροφορίες, όπως στο έντυπο, αλλά συμπεριλαμβάνονται, επίσης, το μέσο, η διαδικτυακή πύλη και η ημερομηνία προσπέλασης.

Λ.χ.

Hay, B. (2016). Drone tourism: A study of the current and potential use of drones in hospitality and tourism. Στο M. Scerri & L. K. Hui (επιμ.), *CAUTHE 2016: The Changing Landscape of Tourism and Hospitality: The Impact of Emerging Markets and Emerging Destinations*. [Διαδικτυακό]. Σύδνεϋ: Blue Mountains International Hotel Management School, σσ. 49-68. Διαθέσιμο στο: <https://search.informit.com.au/documentSummary;dn=899958008749872;res=IELBUS> [Προσπελάστηκε στις 22/10/2019].

4. 6 Για αρχαιακό υλικό

Brown, P.S. (1915). *An address to the Farmer*. [χειρόγραφο]. Holdbury Collection. 600. London: Holdbury Library.

4. 7 Για ηλεκτρονικά βιβλία

Zusack, M. (2015). *The Book Thief*. [ebook] New York: Knopf. Διαθέσιμο στο <http://ebooks.nypl.org/> [Προσπελάστηκε στις 20/10/2015].

Stavrides, S. (2010). *Towards the City of Thresholds*. [pdf] Professionaldreamers. Διαθέσιμο στο http://www.professionaldreamers.net/_prowp/wp-content/uploads/978-88-904295-3-8.pdf [Προσπελάστηκε στις 20/10/2018].

Robin, J. (2014). *A handbook for professional learning: research, resources, and strategies for implementation*. 1st ed. [pdf] New York: NYC Department of Education. Διαθέσιμο στο <http://schools.nyc.gov/> [Προσπελάστηκε στις 14/06/2015].

Σημείωση: Μετά τη διεύθυνση URL δεν μπαίνει τελεία

5. Συνοδευτικό υλικό (φωτογραφικό υλικό, χάρτες, διαγράμματα και πίνακες)

Οι συγγραφείς καλούνται να περιορίσουν το υλικό αυτό στο ελάχιστο.

Οι φωτογραφίες και το άλλο εικονιστικό υλικό που υποβάλλονται μαζί με το άρθρο πρέπει να αποστέλλονται σε ψηφιακή μορφή, με υψηλή ανάλυση, ως ξεχωριστά αρχεία. Όλο το υλικό (φωτογραφίες, πίνακες, χάρτες, διαγράμματα) πρέπει να ονομάζεται και αριθμείται διαδοχικά ανάλογα με το είδος του (λ.χ. φωτογραφία 1, πίνακας 1).

Επίσης, πρέπει να επισυνάπτεται σε ξεχωριστό αρχείο ένας κατάλογος με τις λεζάντες των φωτογραφιών-χαρτών-διαγραμμάτων-πινάκων (συμπεριλαμβανομένων και των πηγών τους).

Τέλος, εντός του κυρίως κειμένου, θα πρέπει να υπάρχει σήμανση-αναφορά με το όνομα του στοιχείου (λ.χ. «Πίνακας 1 εδώ» ή «Φωτογραφία 1 εδώ») στο σημείο όπου θα τοποθετηθεί το καθένα.

INSTRUCTIONS FOR AUTHORS

I. ARTICLE SUBMISSION AND EVALUATION PROCESS

Ethnologia on line is an online open-access, peer-reviewed academic journal published by the Greek Society for Ethnology, in addition to the print journal *Εθνολογία*. Since 2019, it is published semiannually (two issues per year).

Ethnologia on line publishes original studies at the forefront of anthropology and ethnology and related fields. Moreover, aims at promoting new research, exploring new themes and opening up to a broader public.

Ethnologia on line welcomes contributions from the members of the Greek Society for Ethnology as well as from new and established scholars and researchers from all over the world. **It publishes contributions in three languages: Greek, English and French.**

Issues related to the publication of this journal are regulated by the Board of Directors of the Society, which designates the Editorial Scientific Board (ESB) which consists of Society members. The ESB follows the evaluation procedure below: the ESB members read the paper under evaluation and, at a joint meeting, decide whether it will be published or not, based on purely scientific criteria. If the paper is rejected, it is returned to its author via email with a written review. The author has the right to re-submit his/her paper for approval to the ESB if he/she revises it and adapts it to ESB review. If the paper is to be published with comments and suggestions (bibliographical, methodological, linguistic, etc.) by the ESB, the author should consider them and improve his / her work.

Contributions should have theoretical and methodological foundation and broader perspective. *Ethnologia on line* publishes original contributions, not previously published elsewhere. Articles for publication should not be under consideration elsewhere.

Authors are responsible for the content of their published work. Anonymous or alias essays, book reviews or similar contributions are not to be published here.

Contributions must comply with the requirements set out in the journal.

Sumbitted contributions may not be accepted for peer review if they do not comply with the instructions or with the aims of the journal. Detailed instructions on how to submit to the Journal are available on the *Ethnologia on line* page at the Greek Society for Ethnology website.

Articles should be submitted as **Word documents (*doc/*docx)** to the emails **societyforethnology@yahoo.com** or **alexethn@otenet.gr**, with the indication “Paper for *Ethnologia on line*.” Authors should also send one hard copy to the following address: *Greek Society for Ethnology (for Dr Eleftherios Alexakis) Eressou 43, 10681, Athens, Greece.*

II. INSTRUCTIONS

1. General Standards

Articles for publication should not have been published or be under consideration elsewhere.

Contributions must be written in Modern Greek, English or French.

The title and author's name should be written on the first page, in Greek and English or French.

Each article should be accompanied by: a) a summary of approximately 250 words in Greek and English or French, b) up to 10 keywords in Greek and English or French and c) a brief biographical note in Greek and English or French (up to 150 words).

Articles should be no longer than **14.000 words**, including abstract, references and footnotes.

Please use footnotes (not endnotes).

Please use Times New Roman throughout.

The first page must include:

- a) the title of the text/contribution, in 14pt bold, single spaced and centered, in Greek and English or French,
- b) the author's full name in 12pt bold, centered, in Greek and English or French,
- c) the abstract and keywords in 10pt, full alignment, in Greek and English or French.

All pages must be numbered to the bottom right.

In the main body of the text, use font size 11pt, with full alignment and 1.5 line spacing. Indents should be 1cm throughout. For quotations use indents of 1cm on both sides.

Use no indent in the first paragraph after a heading/subheading.

Avoid using any other complex text formatting (e.g., automatic numbering sections/subsections, paragraph spacing etc.). Make sure that all links listed (in the bibliography or elsewhere in the text) are disabled.

Illustrations, maps, tables and figures should be supplied as separate files in high resolution.

A short CV should be provided in 10pt, with full alignment, in Greek and English or French.

2. Article Formatting

Please use paper A4 size and Times New Roman throughout, with margins 2.5 cm (top), 3cm (bottom) and 2,5cm wide (left/right). Paragraph intends as well as the quotes left and right intendation should be 1 cm. Use no indent in the first paragraph after a heading/subheading. In the main body of the text, use font size 11pt, with full alignment and 1.5 line spacing. References/bibliography are single-spaced with a hanging intend of 1cm (i.e. no indent for the first line & indent of 1cm of the rest lines). Footnotes must be single-spaced in 9pt font and should be kept to a minimum. Section headings should be in 12pt bold, while subheadings in 12pt italics (*without automatic numbering or indentation*).

In particular:

✓ *Pages & margins:*

- Paper size A4
- Page margins a) top 2,5, b) bottom 3, c) left & right 2,5

✓ *Fonts*

- Times New Roman

✓ *Font size:*

- Title- Bold, 14pt
- Author's full name- Bold, 12pt
- Headings- Bold 12pt
- Subheadings- 12pt/Italics 12pt
- Abstract- 10pt
- Main Text- 12pt
- Footnotes- 10pt
- Short CV - 10 pt
- Captions- 9pt

✓ *Alignment*

- Paper title, author's full name, captions: centre
- Headings, subheadings: full (no automatic numbering – no indent)
- Main text/footnotes/short CV: full

✓ *Spacing*

- Text: 1,5
- Abstract, keywords, bibliography/references, CV: 1
- Footnotes & quotes: 1
- Short CV: 1,15

✓ *Intendation*

- Paragraph: 1cm
- Quotes, left & right: 1cm
- Use no indent at the beginning (1st paragraph) of a section/subsection.

- References/bibliography: hanging intend of 1cm (no indent for the first line-indent of 1cm of the rest).

✓ *Page numbering*

- All pages must be numbered to the bottom right.

✓ *Avoid using any other complex text formatting (e.g., automatic numbering sections/subsections, paragraph spacing etc.).*

✓ *Make sure that all links listed (in the bibliography or elsewhere in the text) are disabled*

3. In text referencing and footnotes

Footnotes must be single-spaced in 9pt font and should be kept to a minimum.

For in text referencing, we use Harvard Style (author/date system). Provide the author's last name and the year of publication in parentheses in the text, for example (Leach, 1961). When including page numbers, separate them from the year by a comma (Leach, 1961: 55).

If more than one author is cited in the text or more works by the same author, references are put in chronological order. Works by the same author are separated by comma, while works by different authors with a semi colon. If the date is the same, authors are cited alphabetically separated by semi colon: (Appadurai, 1986; Kopytoff, 1986) or (Richards 1940, 1945; Leach 1961: 54-56; Douglas 1973). In the case of works that the author has published in the same year, use after the publication year an alphabetical numbering, e.g. (Alexakis, 2006a, 2006b).

For publications of two authors use the symbol '&': (Carr & Kemmis, 1997). For more than two authors give the first author's name followed by 'et al.': (Alexakis et al.).

4. Bibliography/reference list

The bibliography/references is put at the end of the text (Times New Roman, 11pt, single-spaced and hanging intend 1cm).

See the examples below:

4.1 Books with one or more authors

Austin, J.L. (1962). *How to do things with words*. Oxford: Clarendon Press.

Campbell, J. (1964). *Honour, Family and Patronage. A study of the Institutions and Moral Values in a Greek Mountain Community*. Oxford: Clarendon Press

4.2 Edited books (one or more editors)

Burke, R. J. & Cooper, C. L. (eds) (2000). *The Organization in Crisis: Downsizing, Restructurings, and Privatization*. Oxford: Blackwell Publishers.

Chapman, M., McDonald, M. & Tonkin, E. (eds) (1989). *History and Ethnicity*. London: Routledge.

4.3 Chapters of edited books (with one or more authors)

Cowan, J. (1991). Going Out for Coffee? Contesting the Grounds of gendered Pleasures in Everyday Sociability. In P. Loizos & E. Papataxiarchis (eds), *Gender and Kinship in Modern Greece*. Princeton: Princeton University Press, pp. 180-202.

4.4 Journal or e-journal articles

4.4.1 For print journal articles

Ross, N. (2015). On Truth Content and False Consciousness in Adorno's Aesthetic Theory. *PhilosophyToday*, 59(2), 269-290.

4.4.2. For web journal/e-journal articles

Comito, L. (2009). The Culture of Paper, Information and Power. An Irish Example. *Anthropology in Action. Journal for Applied Anthropology in Policy and Practice*, 16(1), 41-55. Available at: <https://www.berghahnjournals.com/view/journals/aia/16/1/aia160105.xml?pdfVersion=true>, [Accessed 31/1/2019].

4.5 Conference paper

4.5.1 For the print version:

Ankeny, R.A. (2008). The Moral Economy of Red Meat. Food and Morality. In S. R. Frieland (ed.), *Proceedings of the Oxford Symposium on Food and Cookery 2007*. Totnes, Devon: Prospect Books, pp. 20-28.

4.5.2 For the web version:

Hay, B. (2016). Drone tourism: A study of the current and potential use of drones in hospitality and tourism. In M. Scerri & L. K. Hui (eds.), *CAUTHE 2016: The Changing Landscape of Tourism and Hospitality: The Impact of Emerging Markets and Emerging Destinations*. [Online]. Sydney: Blue Mountains International Hotel Management School, pp. 49-68. Available at: <https://search.informit.com.au/documentSummary;dn=899958008749872;res=IELBUS> [Accessed 31/1/2019].

4.6 For Archive material

Brown, P.S. (1915). *An address to the Farmer*. [manuscript]. Holdbury Collection. 600. London: Holdbury Library.

4.7 For e-books

Zusack, M. (2015). *The Book Thief*. [ebook] New York: Knopf. Available at <http://ebooks.nypl.org/> [Accessed στις 20/10/2015].

Stavrides, S. (2010). *Towards the City of Thresholds*. [pdf]. Professional dreamers. Available at <http://www.professionaldreamers.net/prowp/wp-content/uploads/978-88-904295-3-8.pdf> [Accessed 20/10/2018].

Robin, J. (2014). *A handbook for professional learning: research, resources, and strategies for implementation*. 1st ed. [pdf]. New York: NYC Department of Education. Available at <http://schools.nyc.gov/> [Accessed 14/06/2015].

Do not use a dot after the URL/web address.

5. Non text material (illustrations, tables, maps and so on)

Non-text material (tables, photographs, maps and diagrams) should be kept to a minimum.

All non-text material should be supplied as attachments in separate high-resolution files and should be named according to its type (e.g., Photograph 1, Table 1)

A separate file with a list of the illustrations' captions (and their source/s) should be supplied as well. In the main text (article) there should be a specific reference to the illustration number to indicate where it should be put (e.g., "Table 1 here" or "Photograph 1 here").